

Министерство Образования Московской области  
Комитет образования Администрации городского округа Королёв Московской области  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр Гармония»

Рекомендовано  
Педагогическим советом МАУ ДО  
«Центр Гармония»  
Протокол № 4 от 28.05.2020 г.  
г.

Утверждено  
Директор МАУ ДО  
«Центр Гармония»  
Е.В.Ковтун  
Приказ №41 от 28 мая 2020



**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Вокальный ансамбль «Планета детства». С.09.2020»**  
**«Вокал для детей и подростков»**

Уровень: Стартовый  
Возраст детей: 6-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Шульга Ольга Андреевна

Королев, 2020

## Пояснительная записка

Программа «Вокал для детей» модифицированная и имеет художественную направленность. Составлена на основе авторской программы по вокалу Н.Н.Синявской, педагога дополнительного образования Дворца творчества молодежи «Перово», методических рекомендаций по работе с детским голосом Г.П. Стуловой и К.П. Виноградова и на основе личного многолетнего опыта педагога. Программа краткосрочная, рассчитана на 1 год реализации и предполагает занятия с детьми 6-14 лет.

Уровень программы - **стартовый**.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

**Актуальность программы** заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

### **Новизна программы**

В данных условиях программа «Вокал для детей» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу ансамблевому и хоровому пению обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Особенность данной программы** в том, что она предназначена для старшего дошкольного и младшего школьного возраста с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития обучающихся, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого ребенка.

**Цель программы:** Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, культуры здорового и безопасного образа жизни, развить индивидуальные вокальные и интеллектуальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Как известно, чем раньше ребенок получит гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее его развитие. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

## Задачи

### **Образовательные:**

Способствование овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.

Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;

Обучение выразительному исполнению песни.

Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.

Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.

Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

### **Воспитательные:**

1. Формирование устойчивого интереса к пению;

2. Формирование общей культуры личности ребёнка;

3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;

4. Воспитание воли и характера;

5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;

6. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

### **Развивающие:**

1. Развитие слуха и голоса детей;

2. Формирование голосового аппарата;

3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;

4. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;

5. Развитие обще-эстетического кругозора;

6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики- это:

- ориентир на младший школьный возраст, как наиболее благоприятный в плане развития ребенка средствами музыки;

- опора на игровую деятельность, как преобладающую в младшем школьном возрасте.

### **Теоретические идеи программы.**

Программа опирается на методику дыхательной гимнастики А.С. и А.Н. Стрельниковых, на опыт педагогов по вокалу и методике музыкального

воспитания (Синявская Н.Н., Локтева Е.И., Н.А.Ветлугина), методические рекомендации по работе с детским голосом Г.П. Стуловой и К.П. Виноградова и на основе личного многолетнего опыта педагога, на фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова. Этот метод получил широкое распространение не только среди профессионалов-вокалистов, но и среди простых любителей пения. Дети, воспитанные в рамках его методики, любят петь, поют музыкально, осознано, эмоционально переживают музыку, процесс интонирования.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Как правило, в программу занятий входит постановка голоса, дыхания, расширение голосового диапазона, объема и силы, техника звукоизвлечения, раскрытие природных способностей и развитие голоса.

Педагог по вокалу ставит голос таким образом, чтобы ребенок мог петь легко и правильно, свободно льющимся звуком. Красивый голос во многом заложен от природы, однако хороший педагог может научить ребенка пользоваться своими природными голосовыми данными и развивать их.

Большое значение имеет даже не то, как именно ребенок дышит, а когда дышит и как использует дыхание. В процессе дыхания исполнитель получает воздушный поток, который приводит в действие его голосовые связки и формирует чистый и открытый звук. Таким образом, певец использует брюшное дыхание, когда диафрагма работает подобно кузнечным мехам. Именно этому типу дыхания надо обучиться для того, чтобы петь правильно. Педагог по вокалу также в ходе обучения обращает пристальное внимание на качество звука и вокальную технику обучающегося.

Уроки пения позволяют снять внутреннее напряжение, зажатость, усталость и предоставляют человеку возможность творческого самовыражения его личности. Поэтому сегодня занятия по вокалу пользуются большой популярностью. Обучение вокалу увеличивает звучность голоса, появляется красивый тембр и, конечно, развивается музыкальный слух. У детей улучшается дикция и уменьшается утомляемость голоса. Отдельно стоит отметить пользу занятий вокалом для детского здоровья.

## Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Формирование вокально-хоровых навыков. Артикуляция.	12	2	10	
2	Развитие слуховых навыков	10	-	10	
3	Развитие навыка выразительного исполнения	12	2	10	Контрольное занятие «Творческая гостиная» (по итогам 1-го полугодия)
4	Упражнения на расширение певческого диапазона	6	-	6	
5	Певческое дыхание. Освоение техники распределения дыхания	12	-	12	
6	Выразительная дикция. Скороговорки, упражнения, песня	8	-	8	
7	Работа над песенным репертуаром	12	2	10	Итоговое занятие-концерт по итогам года

**Итого: 72 часа**

## Краткое содержание материала

Программа включает следующие этапы работы:

- восприятие музыки;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

### **Последовательность формирования гласных:**

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;

- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

**Формирование певческого дыхания** способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

**С целью выработки дикции** можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

### **Особенности слуха и голоса детей 6-14 лет.**

Дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста имеют уже определённый музыкальный опыт. Общее развитие детей, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Дети могут петь в диапазоне ре-до<sup>2</sup>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми используются песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей (12-14лет) позволяют включать в работу объединения два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,

- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

Необходимо бережное отношение к детскому и подростковому голосу; проводить работу с детьми, родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса

## **Методическое обеспечение программы**

Творческие группы обучающихся сформированы по возрасту. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Учебный час равен 45-и минутам. Общее количество часов в год-72.

Количество учебных часов может изменяться в зависимости от состава групп, возможностей и способностей обучающихся, объема и уровня концертной деятельности. При этом темы не меняются, а увеличивается или уменьшается количество часов.

Работа с детьми предусматривает занятия в группе, с солистом, в ансамбле (трио, квартет, дуэт), постановку вокальных номеров.

### **Структура занятия.**

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы при разучивании одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а capella);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни
- **Формы работы:**
  - - индивидуальные занятия по постановке голоса
  - - пение в ансамбле
  - - работа с солистом
  - - коллективная работа над постановкой вокальных номеров

## **Срок реализации программы- 1год.**

**Формы контроля:** открытые занятия для родителей и педагогов, конкурсы, фестивали, участие в концертах Центра, города.

Программа может быть реализована в группах детей с ОВЗ.

Основная задача, стоящая перед государством и обществом в целом в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами - создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе. В связи с этим приобретает особую важность и необходимость значительное повышение роли системы дополнительного образования в развитии, воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

## **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы и работы вокального ансамбля необходимы следующие условия:

### **1. Материально-технические:**

- аудио-видеозаписывающая техника;
- множительная техника;
- музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон;
- микрофоны, усилительная аппаратура и др.

### **2.Методические:**

- учебно-методические пособия, учебники, сборники песен;
- методические наработки с материалом для распевания;

## Социально-значимый аспект программы

Одним из важных условий работы объединения вокальный ансамбль «Планета детства» по данной программе художественной направленности является создание возможностей детям принимать участие в различных видах художественной социально-значимой деятельности. Это предполагает взаимодействие всех обучающихся творческих групп по вокалу и их взаимодействие с творческими группами других объединений художественной направленности.

В современном образовании происходит развитие новых тенденций, связанных с расширением содержания и функций сферы субъектного социального опыта ребенка, способствующие становлению его ценностных ориентаций.

Одним из основных условий становления ценностных ориентаций каждого ребенка выступает разнообразная социально - значимая деятельность, осуществляемая детьми самостоятельно, так и при активном участии других субъектов: ровесников и взрослых. В результате включения обучающихся в социально-значимую деятельность в структуре субъектного опыта меняется соотношение типовых компонентов поведения и мышления, задаваемых сообществом в виде социокультурных эталонов, ценностных ориентиров, и индивидуальных способов жизнедеятельности, приобретаемых в процессе активных форм отношения к окружающей социальной и природной действительности, познания и общения.

Это обусловлено тем, что в данное время закладываются основы нравственных ценностей, жизненных перспектив, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов.

Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам общекультурного, эстетического и нравственного воспитания.

Неразрывное единство идейно-мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием развития личности подрастающего человека, ее разносторонности и гармоничности.

## Список литературы

1. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.;
2. Развитие голоса. Координация и тренинг. В.В.Емельянов, 6 изд. Издательство Лань, М., 2010г.;
3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.;
4. Фонопедический метод развития голоса. В.В.Емельянов;
5. Дыхательная гимнастика А.С. и А.Н.Стрельниковых;
6. Образовательная программа «Вокальное искусство детей и подростков» Дворца творчества молодежи «Перово», Синявская Н.Н.
7. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.-Петербург: Детство-Пресс, 2010

### Литература для детей и родителей по данной программе

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
2. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.
3. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников.
4. Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.
5. Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.
6. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.
7. Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке – Ленинград. Издательство «Детская литература» 1978.
8. Музыка и ты. Альманах для школьников – М. «Советский композитор» 1986 – 1990.
9. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.
10. Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Планета детства». С.09.2020.

#### «Вокал для детей и подростков»

#### Первое полугодие

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Финансирование ПФДО</b>								
1.	Сентябрь	5		Групповая	2	Упражнения на артикуляцию		
2.		12			2	Упражнения на развитие слуховых навыков		
3.		19			2	Упражнения на развитие голоса		
4.		26			2	Работа над чистотой интонирования		
5.	Октябрь	3			2	Работа над чистотой интонирования		
6.		10			2	Артикуляция гласных звуков		
7.		17			2	Упражнения на близкую и высокую позицию		
8.		24			2	Слуховое внимание (попевки, песня)		
9.		31			2	Работа над качеством певческого звука		
10.	Ноябрь	7			2	Эмоциональная		

						выразительность в пении (попевки, песня)		
11.		14			2	Упражнения на растягивание гласных		
12.		21			2	Упражнения на короткое произношение согласных		
<b>Финансирование МЗ</b>								
13.		28		Групповая	2	Выразительность мимики лица (попевки, песня)		
14.	Декабрь	5			2	Тембровая окраска голоса (попевки, песня)		
15.		12			2	Динамические оттенки (попевки, песня)		
16.		19			2	Паузы и их значение в пении (попевки, песня)		
17.		26			2	Особенности фразировки Обобщение пройденного		
	Итого				34			